第 1 章　音与音高

教学内容	一、乐音与噪音 二、乐音的特性 三、音体系 四、十二平均律
教学要求	【知识目标】 1．了解乐音、噪音和乐音的特性 2．了解十二平均律、半音、全音及音名 3．了解唱名、等音、基本音级及变化音级 4．了解自然半音、变化半音、自然全音、变化全音及音列分组
教学重点	1．了解乐音、噪音和乐音的特性 2．了解十二平均律、半音、全音及音名 3．了解唱名、等音、基本音级及变化音级 4．了解自然半音、变化半音、自然全音、变化全音及音列分组
教学难点	1．了解乐音、噪音和乐音的特性 2．了解十二平均律、半音、全音及音名 3．了解唱名、等音、基本音级及变化音级 4．了解自然半音、变化半音、自然全音、变化全音及音列分组
教学方法	讲授法、案例法
课时数	4 课时

教学内容

第一节　音的产生与分类

音乐是声音的艺术。任何音乐都是由声音构成的。

音是由物体振动而产生。从物体振动的角度来看，声音可以分为乐音和噪音两类。

乐音是由物体规则振动所产生的，如小提琴（Violin）所发出的声音是由琴弦有规则地振动而产生的；单簧管（Clarinet）所发出的声音是由单簧管中的气柱规则振动而产生的。

噪音是由物体不规则振动所产生的。由于物体振动不规则，因此很难持续产生一个令人耳可以接收到的音高。我们的器官将这类无法判断音高的声音叫作噪音。

值得一提的是，音乐中的“噪音”是一个专业术语，这与生活中所说的“噪音（现称之为噪声）”是两个概念。生活中常说的“噪音”多有“刺耳的”“令人心烦”等意思，而音乐术语“噪音”即指物体不规则振动产生的声音。这两者还是有很大区别的。

有一些人认为音乐是由乐音组成的，这是不对的。实际上，噪音在音乐中非常具有表现力，在音乐中，噪音与乐音同等重要。

第二节　音的特性

音有音高、音量、音色、音长四种特性。

一、音高

音高是指乐音的高低，它是由发声体振动频率所决定的。频率 b 振动得越快，音越高；相反，振动得越慢，则音越低。

二、音量

音量是指乐音的强弱，它是由发声体振动幅度所决定的。物体振动的幅度越大，音越强；幅度越小，音越弱。

三、音色

音色是指乐音的色彩，它受发声体振动方式、材质、形状、品质等因素的影响。这些因素会影响物体振动时的泛音振动，泛音振动情况不同，音色也就不同。在一个乐音鸣响时，它的泛音振动情况并不是一成不变的，而是时刻改变的，这就意味着一个乐音鸣响时，它的音色也是时刻变化的，只不过这个变化是比较细微的。

四、音长

音长是指乐音的长短，它由发生体振动持续的时间所决定。振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。

第三节　乐音体系

音体系：以若干原则将乐音联系在一起，并成为音乐构成基础的体系，叫作音体系。

音列：将音体系中的乐音按照一定的音高关系（如从低到高或从高到低）排列起来得到的组合，叫作音列。

音级：音列中每一个音都称为音级。

音体系既包括选择乐音的方式（律制），也包括音与音之间的逻辑关系（音阶、调式、调性）。在人类文明进程中出现了很多的音体系。

切不可认为音体系就是十二平均律。

音乐史上很多极为重要的音乐作品都是基于十二平均律之上创作的。因为该体系的影响较大，所以乐理书中的大部分内容都是建立在十二平均律之上的。

第四节　十二平均律

十二平均律：在乐音发生体整体振动和 1/2 分段振动的频率之间（即八度之间），按照一定的数学比值分出的十二个音，叫作十二平均律。十二平均律的最大特点是可以在任何一个音上建立大小调式。

一、半音、全音

半音：在十二平均律中，相邻的两个音之间的音高距离为半音。

全音：在十二平均律中，两个音之间相隔一个音的音高距离为全音。一个全音等于两

个半音。

半音和全音是十二平均律中测量音与音之间距离的基本单位。

二、音名

通过数学计算得出十二平均律之后，我们势必会给这 12 个音命名。在给它们命名时，我们采用了两种系统：一种是音名，另一种是唱名。

音名是一种使用英文字母来命名（十二平均律的）12 个音的命名方式。音名通常使用在文字陈述时。

使用单独英文字母来命名的音有七个，它们是（从低到高依次排列）第一个音、第三个音、第五个音、第六个音、第八个音、第十个音、第十二个音。它们的音名情况如下。

第一个音命名为 C 音。

第三个音命名为 D 音。

第五个音命名为 E 音。

第六个音命名为 F 音。

第八个音命名为 G 音。

第十个音命名为 A 音。

第十二个音命名为 B 音。

三、唱名

唱名是以 do、re、mi、fa、sol、la、si 等来代表十二平均律中 12 个音的名称。唱名一般在演唱时使用。

四、等音

在使用音名、唱名给十二平均律的 12 个音命名时，我们就发现每一个音都会有 2～3 种音名和唱名。这种音高相同，意义和记法不同的音称为等音。

五、基本音级与变化音级

基本音级：在十二平均律体系中，七个具有独立名称的音级 a，被称为基本音级。独立名称就是音名只包含英文字母的音级。

变化音级：将基本音级升高或降低得到的音级，叫变化音级。变化音级的音名由变音记号加英文字母组成。

六、自然半音、变化半音与自然全音、变化全音

自然半音：由相邻的不同音名字母的两音构成的半音，叫自然半音。

变化半音：由两个相同的音名字母或两个之间相隔一个音名字母，采用变音记号构成的半音，叫变化半音。

自然全音：由相邻的不同音名字母的两音构成的全音，叫自然全音。

变化全音：由两个相同的音名字母或两个之间相隔一个音名字母，采用变音记号构成的全音，叫变化全音。

辨别自然半音、自然全音与变化半音、变化全音的关键在于看两个音的音名字母是不是相邻。相邻且音高构成半音就是自然半音；相邻且音高关系构成全音就是自然全音；音名字母相隔且音高关系构成半音就是变化半音；音名字母相隔且音高关系构成全音就是变化全音。

七、标准音与音列分组

通常人耳的听阈在频率 16~20000Hz。音乐涉及的频率大概在 20~4500Hz。使用十二平均律来度量 20~4500Hz 有 7~8 组十二音。

由于音名和唱名并不代表具体的固定音高（固定频率的乐音），所以当我们指代某一音时，我们并不知道这个音是哪一组的，它的频率是多少。因此，我们必须将这 7~8 组十二音的振动频率加以固定，同时使用音列分组的办法将它们区分开来。

将这 7~8 组十二音的振动频率固定下来的办法非常简单，那就是给其中一个音的音高规定一个固定频率，那么根据十二平均律的相互比值关系，其他所有的音也就有了固定的音高频率。国际规定将某一组十二音中的 A 音设定为标准音，它的音高频率为 440Hz，同时将这一组十二音的 C 音称为中央 C。

音列分组（大小字组标记方式）：我们将拥有标准音和中央 C 的这一组十二音叫小字一组。比小字一组高一倍频率的一组十二音叫小字二组；比小字二组高一倍频率的十二音叫小字三组；比小字三组高一倍频率的十二音叫小字四组；比小字四组高一倍频率的十二音叫小字五组。小字五组是音乐的高音极限，几乎没有任何音乐使用比小字五组更高的音。事实上，绝大多数音乐连小字五组的音都很少使用。

比小字一组低一倍频率的一组十二音叫小字组；比小字组低一倍频率的一组十二音叫大字组；比大字组低一倍频率的十二音叫大字一组；比大字一组低一倍频率的一组十二音叫大字二组。大字二组是音乐的低音极限，绝大多数音乐都触及不到这一组十二音。

小字一组至小字五组的音名均用小写字母标记，并在右上方加注相应的数字表明其所属的组别。小字组音名字母小写，不需要加注数字；大字组音名字母大写，不需要加注数字。大字一组、大字二组的音名均用大写字母标记，在右下方加注相应的数字表明其所属的组别。

归纳与提高	通过本章的学习，我们对音、音体系与十二平均律有了一个大概的了解，掌握了乐音、噪音、乐音的特性、十二平均律 、半音、全音、音名、唱名、等音、基本音级 、化音级、自然半音、变化半音、自然全音、变化全音及音列分组。

第 2 章　音的长短与记谱法

教学内容	一、音符 二、五线谱表 三、休止符 四、附点与连音线 五、时值的基本划分 六、音符时值的特殊划分
教学要求	【知识目标】 1．了解音符、五线谱、音符在五线谱中的正确书写 2．了解谱号 、谱表、 休止符、 附点 3．了解连音线、 音符时值的基本划分及音符时值的特殊划分
教学重点	1．了解音符、五线谱、音符在五线谱中的正确书写 2．了解谱号 、谱表、 休止符、 附点 3．了解连音线、 音符时值的基本划分及音符时值的特殊划分
教学难点	1．了解音符、五线谱、音符在五线谱中的正确书写 2．了解谱号 、谱表、 休止符、 附点 3．了解连音线、 音符时值的基本划分及音符时值的特殊划分
教学方法	讲授法、案例法
课时数	3 课时

教学内容

人类在创造音体系、律制的同时，也在探索如何将音乐行之有效地记录下来。在这个问题上，人类尝试了很多种记谱方式，如工尺谱、减字谱等。现在国际上最普遍使用的是五线谱记谱法。五线谱也是音乐理论最主要的记谱方式，因此本书主要介绍五线谱记谱法。

五线谱记谱法的内容大致可以分为四个部分：音符与休止符、五线谱与谱号、节奏与节拍、演奏法记号与音乐术语。我们先从音符讲起。

第一节　音符

音符：音符是记录乐音的音高和时值的符号。

音符包括符头、符干、符尾三个部分。

符头：空心的或实心的椭圆形标记。符头具有描绘乐音音高和时值的功能。

符干：垂直的短线，短线一端与符头连接，另一端有时会连接符尾。

符尾：连在符干一端右侧的弧状曲线，符尾永远连在符干右侧。符尾具有减时作用，多加一条符尾，音符时值就缩减 1/2。符尾越多，音符时值越短。

出现在五线谱记谱法中的音符大概有以下几种：全音符、二分音符、四分音符、八分

音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符。

全音符为空心符头，没有符干和符尾；二分音符为空心椭圆加符干；四分音符为实心符头加符干；八分音符为实心符头和符干加一条符尾；十六分音符为实心符头和符干加两条符尾；三十二分音符为实心符头和符干加三条符尾；六十四分音符为实心符头和符干加四条符尾。

这其中只有全音符是端正的椭圆形符头；其他所有音符都是向右倾斜的椭圆形符头。

第二节 五线谱表

谱表：记录音符的表格叫作谱表。谱表由五线谱与谱号构成。

一、五线谱

五线谱的五条线及由五条线之间产生的区间是记录音高的刻度。五条线及其区间都是自下而上计算的。每一条线与每一个区间都有固定的名称。

二、音符在五线谱中的正确书写

（1）符头的形状写法：全音符的符头是端正的椭圆形，其他所有音符的符头都是向右上方倾斜的椭圆形。

（2）符头在五线谱表中的记法：符头可以记在五线谱表的线上或间内。符头在五线谱表中的位置越高，说明音越高。

（3）符干的长度：符干的长度一般应该相当于三个“间”的宽度。如果一根符干上有几个符头，符干的长度要加上符头间的距离。

（4）符干朝向：符头在第三线以下时，符干朝上，连在符头右上角；符头在第三线以上时，符干朝下，连在符头左下角；符头在第三线时，符干可朝上，也可朝下，根据相邻的其他符干朝向而定。如果同一符干连着许多符头而又分布在第三线的上下，则以离第三线最远的符头为准。

（5）如一根符干上有两个相邻的符头，其中一个记在线上，另一个记在相邻的间内，那么这两个符头要错开写。上面的符头写在符干右侧，下面的符头写在符干左侧。

（6）符尾的写法：符尾永远写在符干的右侧并弯向符头。

三、谱号

谱号：用以指定五线谱上某一线音高的记号，当此线的音高确定后，线上或间上的音高就可以按此推算了。现在最常用的谱号是高音谱号、低音谱号、中音谱号和次中音谱号。

高音谱号：该谱号的写法是从五线谱的第二线开始，表明第二线为 g^1，因此该谱号又被称为 G 谱号。

低音谱号：该谱号的写法是从五线谱的第四线开始，表明第四线为 f，因此该谱号又被称为 F 谱号。

中音谱号：该谱号的两条弧线交汇处是五线谱的第三线，表明第三线为 c^1，因此该谱号又被称为 C 谱号。

次中音谱号：该谱号的两条弧线交汇处是五线谱的第四线，表明第四线为 c^1。

四、谱表

谱表：谱表由五线谱与谱号构成。谱表可以分为三类：单谱表、联合谱表与总谱表。

（1）单谱表：高音谱表、低音谱表、中音谱表均为单谱表。单谱表一般用于记录独奏单声部乐器。高音谱表用于记写长笛、双簧管、单簧管、小号、圆号、小提琴、女高音、女中音等乐曲。低音谱表用于记写大管、低音大管、低音长号、大号、大提琴、低音提琴、男低音等乐曲。中音谱表用于记写中提琴乐曲。

（2）联合谱表：联合谱表由两行或两行以上的单谱表组成，如大谱表、三行联合谱表、四行联合谱表等。联合谱表一般用于记写室内乐。

大谱表：高音谱表和低音谱表用花括弧连在一起，该谱表多用于记写钢琴、竖琴、钢片琴、手风琴、琵琶、筝等乐曲。

三行联合谱表：此谱表将独唱或独奏声部的单谱表用直线与钢琴等多声部伴奏乐器的大谱表联合在一起，用于独奏或独唱加伴奏的记谱。

四行联合谱表：多用于四部合唱、四重奏等形式的乐曲记谱。

多于四行的联合谱表：其组合方式比较多样化。

（3）总谱表：用于管弦乐队作品的记谱。

第三节 休止符

休止符：记录音间断的符号叫休止符。

各种不同长短的音符都有时值相同的休止符相对应。全休止符 a、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符、六十四分休止符。

除全休止符写在第四线之外，其他所有休止符都写在第三线上。与音符时值关系相同，休止符时值关系呈现二等分原则，成偶数细分下去。全休止符=二分休止符×2 =四分休止符×4 =八分休止符×8 =十六分休止符×16 =三十二分休止符×32 =六十四分休止符×64。

第四节 附点与连音线

一、附点

附点：记在音符右边的用以增加时值的小圆点。音符加了附点以后被称为附点音符。休止符加了附点以后被称为附点休止。单符点延长所标记音符原有时值的 1/2。复符点延长所标记音符原有时值的 3/4。

二、连音线

连音线：相邻的两个或几个相同高度的音，表示他们唱（或奏）成一个，其时值等于前后各音的总和。连线的两端靠近符头，写在与符干相反的方向上。相同的音高连续出现时，要分别记写连音线，不能只画一个连音线。

第五节 音符时值的基本划分

音符时值的基本划分：一个音符被二等分或者2的次方（2、4、8、16、32、64）等分称为音符时值的基本划分。

特例：当音符是单符点音符时，三等分、六等分（3×2）、十二等分（3×4）、二十四等分（3×8）也可被称为基本划分。

符尾连接：在音符时值划分时，为了书写方便，可以将这些音符的符尾去掉，用横线代替符尾把这些（有符尾的）音符连接在一起；符尾连接时，符干的方向应参考大多数相

连音符在五线谱的位置。

第六节 音符时值的特殊划分

音符时值的特殊划分：当音符时值划分与基本划分不同时，被称为特殊划分。这种特殊划分需要用连音符来表示。

特殊划分有以下两种情况。

（1）原本是被二等分或2的次方（2、4、8、16、32、64）等分的基本划分改变为其他等分形式。

（2）原本是附点音符的三等分改变为二等分、四等分。

一、三连音

把原本可二等分的音符平均分成三等分，称为三连音。这时三连音使用的音符参考二等分时的音符。

二、五连音、六连音、七连音

把原本可四等分的音符平均分成五等分、六等分、七等分，称为五连音、六连音、七连音。这时五连音、六连音、七连音使用的音符参考四等分时的音符。

三、九连音、十连音、十一连音、十二连音

把原本可八等分的音符平均分成九等分、十等分、十一等分、十二等分、十三等分、十四等分、十五等分，称为九连音、十连音、十一连音、十二连音、十三连音、十四连音、十五连音。这时九连音、十连音、十一连音、十二连音、十三连音、十四连音、十五连音使用的音符参考八等分时的音符。

四、二连音、四连音

把原本可三等分的附点音符平均分成二等分、四等分，称为二连音、四连音。这时二连音、四连音使用的音符参考三等分时的音符。

以上各种连音中的音都可以被休止符替换。各组音符和休止符都根据它所替代的基本划分的时值记谱。

总结：三连音参考二等分；五连音、六连音、七连音参考四等分；九连音、十连音、十一连音、十二连音、十三连音、十四连音、十五连音参考参考八等分；二连音、四连音参考附点音符三等分。

五、连音符号

特殊划分的音符如果都有符尾，那么符尾全要连在一起，此时，连音符号就是数字，写在符尾连线上。

特殊划分的音符如果全部或部分没有符尾，那么连字符号就需要由数字加括弧组成。括弧可以是方括弧，也可以是圆括弧，连音数字写在括弧上。连字符可以记在符干上，也可以记在符头上。

归纳与提高	通过本章的学习，我们对记谱法有了一个初步的了解，掌握了音符、五线谱、音符在五线谱中的正确书写、谱号、谱表、休止符、附点连音线、音符时值的基本划分及音符时值的特殊划分。

第 3 章　节拍与节奏

教学内容	一、节奏与节拍的概念 二、拍子与拍号 三、各种拍子 四、切分节奏与弱起小节 五、音值组合法
教学要求	【知识目标】 了解节奏 、节拍、 拍、 强拍与弱拍、 拍子、小节 、小节线 、拍号、 单拍子、复拍子、强位与弱位 、切分节奏、 弱起、弱起小节及音值组合法。
教学重点	了解节奏 、节拍、 拍、 强拍与弱拍、 拍子、小节 、小节线 、拍号、 单拍子、复拍子、强位与弱位 、切分节奏、 弱起、弱起小节及音值组合法。
教学难点	了解节奏 、节拍、 拍、 强拍与弱拍、 拍子、小节 、小节线 、拍号、 单拍子、复拍子、强位与弱位 、切分节奏、 弱起、弱起小节及音值组合法。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	3 课时

教学内容

第一节　节奏与节拍的概念

节奏：长音和短音组合在一起形成有特征的律动，称为节奏。

节拍：相同时值的单位律动，强律动与弱律动有规律地循环出现，称为节拍。节拍中每一个相同时值的律动叫节拍单位。

节奏与节拍的区别：①节奏的律动是有长短组合的，且很自由，节拍的律动没有长短组合，是相同时值的单位律动，且是固定的；②节奏的强弱律动分布是自由的，节拍的强弱律动是固定的，且不断循环。

节奏与节拍的联系：节奏的律动常常暗含节拍的律动。节奏的律动是比较自由的，这样可以使音乐更为活泼；节拍的律动是固定的，这样可以使音乐更有规律可循。

第二节　拍子与拍号

拍：以某一个固定时值的音符作为节拍的律动单位称为“拍”。较为常见的是以二分音符、四分音符或八分音符作为节拍的律动单位，即以二分音符、四分音符或八分音符为一拍。

强拍与弱拍：有重音的“拍”叫强拍，无重音的“拍”叫弱拍。

拍子：将“拍”按照一定的强弱关系组织起来，叫拍子。

小节：从一个强拍到另一个强拍出现前的部分，叫小节。

拍是组成小节的基本单位，小节则是计算乐句、乐段和整首乐曲的计量单位。

$\frac{4}{4}$

小节线：划分小节的纵线叫小节线。乐曲在段落结束处用段落双纵线，在乐曲终止处用终止双纵线。

拍号：表示拍子的记号叫拍号，如B表示以四分音符为一拍，每小节有两拍。拍号是以类似数学分数的形式呈现的。横线下的数字表示以何种音符为一拍，如4就是以四分音符为一拍，2就是以二分音符为一拍，8就是以八分音符为一拍；横线上的数字代表几拍一强弱循环或几拍一小节，如2就是两拍一小节，3就是三拍一小节，4就是四拍一小节。

拍号的读法：拍号的读法是由下向上读。

拍号的写法：无论是哪一种谱表，都要以第三条线为界，将横线下的数字写在第三线下，横线上的数字写在第三线上，不必另加横线。其中四四拍子也可以记作“c”，二二拍子也可以记作“C”。书写时，仍然是以第三线为中线，写在五线谱中间。

第三节 各种拍子

拍子大致可以分为单拍子、复拍子、混合拍子、散拍子。本书主要介绍单拍子、复拍子和混合拍子。

一、单拍子

单拍子：每小节只有一个强拍的拍子叫单拍子。单拍子有一拍子a、二拍子和三拍子三种。二拍子每小节包含有两拍，一强一弱；三拍子每小节包含三拍，一强两弱。

二、复拍子

复拍子：两个或两个以上同类型单拍子的组合称为复拍子。复拍子与单拍子的不同之处在于增加了一个“次强拍”。在复拍子中，每一小节只能有一个强拍，但可以有一个或若干个次强拍。

次强拍：介于强拍和弱拍之间的一种“拍”，比强拍弱一些，比弱拍强一些。

复拍子最常见的是四拍子和六拍子，四拍子是两个二拍子的组合，六拍子是两个三拍子的组合。

三、混合拍子

混合拍子：两个或两个以上不同类型的拍子组合称作混合拍子。在混合拍子中，每一小节只有一个强拍，但可以有一个或若干个次强拍。

混合拍子常见的有五拍子和七拍子。

五拍子由二拍子+三拍子或三拍子+二拍子组成。

七拍子的组成有以下三种可能。

（1）二拍子+二拍子+三拍子。

（2）三拍子+二拍子+二拍子。

（3）二拍子+三拍子+二拍子。

第四节 切分节奏与弱起小节

拍子中可以分出强拍和弱拍，而在每一拍中还可以再分出强位与弱位。

强位、弱位、次强位的划分与强拍、弱拍的划分思路是一样的。

如果一拍分为两个部分，第一部分为强位，第二部分为弱位。

如果一拍分为三个部分，第一部分为强位，第二部分、第三部分为弱位。

如果一拍分为四个部分，第一部分为强位，第三部分为次强位，

第二部分和第四部分为弱位。

与拍子一样，一拍中只有一个强位。

一、切分节奏

切分节奏：一个音由弱拍或弱位延续到下一强拍或强位，从而改变了原有节拍的强弱规律，就形成了切分节奏。

常见的切分节奏有两种形式。一种是弱位延续到强位或次强位的切分节奏；另一种是弱拍延续到强拍或次强拍的切分节奏。

切分节奏的强弱关系：切分节奏打破了拍子的强弱布局，产生了两个连续的重音——拍子重音和切分重音。其中，切分重音比拍子重音更明显突出。

二、弱起小节

弱起：音乐结构开始于小节的弱拍或弱位，叫弱起。

弱起小节：小节的强拍强位缺失，只保留弱起部分，叫弱起小节。因为缺失了小节的强拍强位，因此弱起小节属于不完全小节。弱起小节只出现在乐曲的开始部分。如果乐曲开始时是不完全小节（即弱起小节），那么结束时也是不完全小节。开始部分的不完全小节和结束部分的不完全小节拍数上相加应该等于一个完全小节的拍数。计算乐曲小节数时，弱起小节并不计入在内。

弱起与弱起小节的区别：弱起可以发生在乐曲的任何部位，弱起小节只能出现在乐曲的开始部位。

第五节　音值组合法

音值组合法：为了方便看谱，需要将小节的音符按照拍子的强弱特点来划分群组，这就是音值组合法。拍子的强弱分布对音值组合法至关重要。

一、单拍子的音符组合法

法则一：以二分音符和四分音符为一拍的单拍子，以一拍为基本单位，每一个单位拍彼此分开，把一拍内的符尾连起来而成为一个音组。拍号每一小节有几拍，就划分成几个群组。以八分音符为一拍的单拍子，每小节内的第一条符尾需要连在一起，但第二条符尾需要单位拍彼此分开。

法则二：如果单位拍内的音符时值都是基本划分，音符较多且节奏比较复杂，可以将一拍内的音符群组划分为两部分，第一条符尾不分开，第二条以上的符尾分开。

法则一是关于“单位拍彼此分开”的规则。法则二是关于“单位拍内音符群组分开”的规则，但还有一些情形是单位拍和单位拍内不分开的特殊情况。

（1）从强位开始的大于或小于一拍的音符或附点音符，不遵守“单位拍彼此分开”。

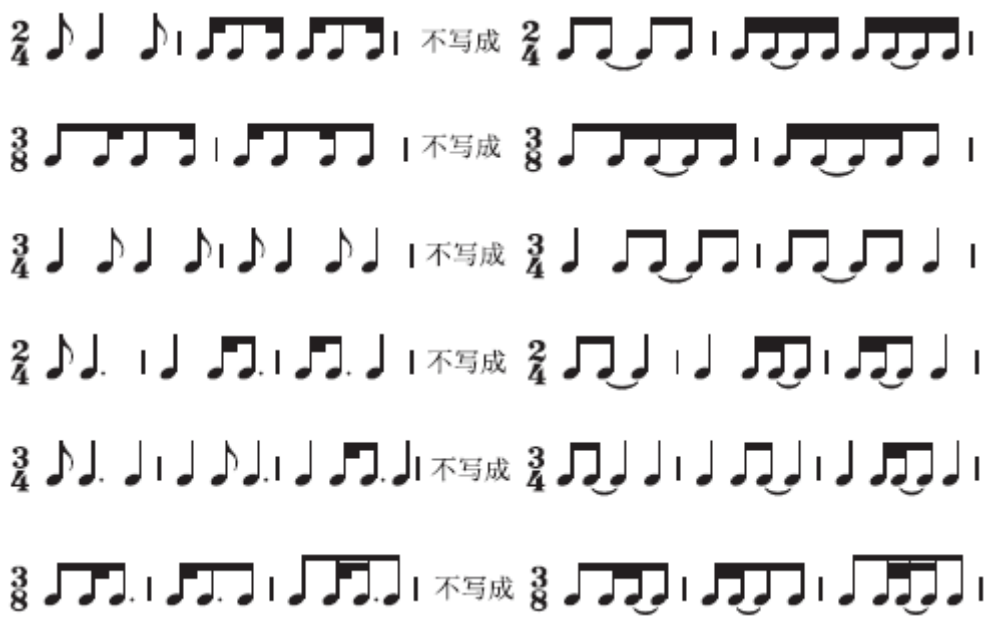
① 大于一拍的附点音符不论是处在强拍强位，还是处在弱拍强位，都不需要“单位拍彼此分开”。

② 等于全小节时值的音符，不需要“单位拍彼此分开”。

③ 在三拍子中，两拍时值的音符不需要“单位拍彼此分开”。

④ 小于一拍的音符处在强位不需要在拍内分开来记。

（2）下例所示的几种切分形式不遵守“单位拍彼此分开”。



二、单拍子的休止符组合法

单拍子的休止符组合法原则上与单拍子音符组合法相同。

但休止符与音符组合法也有以下两点不同。

第一，在三拍子中连续两拍休止，每拍要彼此分开。

第二，不管是什么拍子，全小节休止都要用全休止符。

三、复拍子及混合拍子的音值组合法

复拍子与混合拍子都是由单拍子组合而成的。因此，复拍子与混合拍子应该先分割成单拍子，然后以单拍子为单位，遵循单拍子的音值组合法进行音符群组划分。

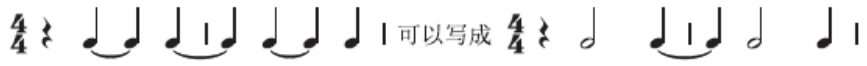
不管是以四分音符、二分音符还是八分音符为一拍的复拍子或混合拍子，每小节内的若干单拍子都必须彼此分开。因此，如何正确地将复拍子与混合拍子划分成单拍子成为音值组合法中最重要的环节。

当然，复拍子与混合拍子的音值组合法也有特例。

特例1：等于全小节时值的音符，不需要分开记。

特例2：在$\frac{4}{4}$中，前三拍是附点二分音符时，可以不把这个附点二分音符分开来记。

特例3：在$\frac{4}{4}$中，下例所示的这个切分节奏，第二拍和第三拍可以不分开记。



除了上述几种特例之外，其他复拍子与混合拍子的音符和休止符都应遵从单拍子的音值组合法。

归纳与提高	通过本章的学习，我们更进一步了解了记谱法，掌握了节奏、节拍、拍、强拍与弱拍、拍子、小节 、小节线、拍号、单拍子、复拍子、强位与弱位、切分节奏、弱起弱起小节以及音值组合法。

第 4 章　装饰音与常用记号

教学内容	一、二声部记谱 二、临时变音记号 三、演奏法记号 四、装饰音 五、省略记号 六、常用音乐术语
教学要求	【知识目标】 了解二声部记谱、临时变音记号、断音演奏法、连音演奏法、保持音演奏法、延音记号、琶音演奏记号、滑音演奏记号、重音演奏记号、倚音、波音、颤音、回音、移动八度记号、重复八度记号、震音、音型反复记号、段落反复记号、力度标记、速度标记、表情术语、声部术语。
教学重点	了解二声部记谱、临时变音记号、断音演奏法、连音演奏法、保持音演奏法、延音记号、琶音演奏记号、滑音演奏记号、重音演奏记号、倚音、波音、颤音、回音、移动八度记号、重复八度记号、震音、音型反复记号、段落反复记号、力度标记、速度标记、表情术语、声部术语。
教学难点	了解二声部记谱、临时变音记号、断音演奏法、连音演奏法、保持音演奏法、延音记号、琶音演奏记号、滑音演奏记号、重音演奏记号、倚音、波音、颤音、回音、移动八度记号、重复八度记号、震音、音型反复记号、段落反复记号、力度标记、速度标记、表情术语、声部术语。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	3 课时

教学内容

第一节　二声部记谱

在使用单谱表记录二声部时，音区较高的声部称为上声部，音区较低的声部称为下声部。一般情况下，上声部的音都高于下声部的音，但也有一些特殊情况，下声部的音会高于上声部的音。这种情况很少见，即使出现也会很快恢复。

单谱表记录二声部需要注意以下几点。

（1）音符：一个长音符对应多个短音符时，这个长音符应该写在这群短音符的第一个音符下面，因为这个长音符是与这群短音符的第一个音同时鸣响的。两个声部同时发声的音符要上下对齐记谱。

（2）符干：不管音符在五线谱的第几线第几间，上声部的符干一律朝上，下声部的符干一律朝下。

（3）连音线：上声部的连音线一律弧度向上，下声部的连音线一律弧度向下。

（4）休止符：如果两个声部同时休止，可以共用休止符；如果两个声部的休止情况不一样，那么要分开来记。二分休止符和全休止符需要把参考线加上。

（5）变音记号：出现在声部中的临时变音记号只针对本声部，对另外一个声部不起作用。

（6）演奏法记号：一些在单声部时记在符头上的演奏法记号，在二声部记谱时都要记在所标记音符的符干上。

第二节　临时变音记号

临时变音记号：出现在小节内部的，写在音符符头前面的变音记号，称为临时变音记号。临时变音记号的使用规则如下。

（1）变音记号只约束它之后的音，在这个变音记号之前的音是不受该变音记号约束的。

（2）不在本小节之内的音不受该变音记号约束，但连音线之内的音不在此例。

（3）这个变音记号只对相同音高的音有作用，而对高八度、低八度的同名音不起作用。

（4）在多声部音乐中，变音记号只对本声部有用，并不对其他声部的音起作用。

第三节　演奏法记号

一、断音演奏法记号

标记断音记号的音符需要断开演奏。常用的断音演奏法有三种，分别有圆点、三角、圆点加连线三种标记。不同的记号，断奏的时值不同。在单声部记谱中，断音记号标记在符头一侧；二声部记谱时，断音记号标记在符干一侧。

二、连音演奏法记号

连音演奏法用弧线来标记，该弧线被称为连线。被连线覆盖的音符要尽量连贯演奏，音与音之间要自然流畅。连线的标记并没有固定标准，一般标记在符头一侧，但也可以标记在符干一侧。

三、保持音演奏法记号

保持音演奏法（或称为持续音）有两种记号。一种是用短横线来表示，标有此记号的音符在演奏时需要尽量保持该音的时值；另一种是用短横线加圆点来标记。标有此记号的音符在演奏时与其他音可以稍微有一点间隔。

四、延音记号

延音记号是一种用来延长音符时值的记号，也叫自由延音记号。演奏人员可以根据这个记号自由延长所标记的音符。在单声部记谱中，延音记号一般标记在符头上；在二声部记谱时，延音记号一律标记在符干上。

五、琶音演奏记号

琶音演奏记号是标在和弦（多个音叠置在一起同时鸣响）上的一种标记，写在和弦前面。这种演奏法是将和弦中的音由下而上快速分散依次演奏。

六、滑音演奏记号

滑音演奏记号通常是直线或直线加英文“gliss”。滑音演奏记号一般标记在音符与音符之间，表明一个音符滑奏到另外一个音符。

七、重音演奏记号

重音演奏记号用一种形似大于号的标记表示，一般标记在符头上，也可标记在符干一侧。标记有重音演奏记号的音要加重演奏。

第四节 装饰音

一、倚音

倚音：一个或数个依附于主要音之前或之后的装饰音称为倚音。倚音有长倚音与短倚音两种。

1．长倚音

长倚音：长倚音由一个音构成，在主要音前面，和主要音相距二度。其标记是用不带斜线、不大于四分音符、符干朝上的小音符来表示。

长倚音的演奏：长倚音的演奏时值算在主要音之内。如果主要音是没有附点的音符，长倚音的时值是主要音时值的一半；如果主要音是带附点的音符，长倚音的时值是主要音的三分之二。

2．短倚音

短倚音：短倚音由一个或多个音构成，在主要音前面或后面。其标记是用符干符尾处带斜线、不大于八分音符的、符干朝上的小音符来表示。在主要音之前的短倚音叫前倚音，在主要音之后的短倚音叫后倚音。

短倚音的演奏：短倚音的演奏时值既可以算在主要音之内，也可以算在主要音之外。

二、波音

波音：主要音向上或向下做二度波动，构成对主要音的装饰。波音的演奏时值算在主要音的时值内。波音演奏记号标在主要音的上方。

常见的波音有上波音、下波音和复波音。

主要音上面只标波音记号时，波音在调式音级上做波动；主要音上面标波音记号加变音记号时，表示参与波动的辅助音升高或降低。

三、颤音

颤音：主要音和其上方相邻的辅助音快速而均匀地交替演奏，称为颤音。颤音用“tr.”表示标记在主要音上方。在标记的上方还可以再加上变音记号，表示相邻的辅助音升高或降低。

四、回音

回音：四个或五个音以一个音为轴心组成一个回旋形态的装饰性旋律，称为回音。回音分为两种：顺回音与逆回音。

顺回音：四个音的顺回音是从主要音的上方调式音级开始，到主要音，再到主要音下方调式音级，再回到主要音；五个音的顺回音是从主要音开始，后接四个音的顺回音。

逆回音：逆回音的回旋方向与顺回音的方向恰好相反。

回音记号也可以标记在两个音之间。在回音记号上方或下方加变音记号，表示辅助音的升高或降低。

第五节　省略记号

一、移动八度记号和重复八度记号

1．移动八度记号

移动八度记号：在五线谱上方标有“8va ”记号，表示标记以内的音要移高八度演奏；在五线谱下方标有“8vb ”记号，表示标记以内的音要移低八度演奏。

2．重复八度记号

重复八度记号：标记在音符的上方或下方，表示该音高八度重复或低八度重复。

二、震音

震音：用斜线记在两个音、两个双音或两个和弦a之间，使两个音、两个双音或两个和弦均匀地交替，称为震音。震音的时值等于这两个音、两个双音或者两个和弦时值中的一个。

用三条斜线表示震音为三十二分音符的律动频率；用两条斜线表示震音为十六分音符的律动频率；用一条斜线表示震音为八分音符的律动频率。

震音有时还会出现在一个音、一个双音或一个和弦上，表示同音、双音或和弦均匀地反复。

三、音型反复记号

在五线谱记谱中，某一段旋律反复时，可用斜线表示反复的音型。

一次或多次反复某一小节，可以用小节略写记号来省略记谱。如果是两小节的重复，则把记号写在两小节之间的小节线上。

四、段落反复记号

1．

音乐中的段落反复用 号来表示。

2. 1. 和 2. 或 2.

乐曲反复后的结尾不同，可用 1. 和 2. 或 2. 记号来表示。

3.“Fine”“D.C.”和“ % ”“ ”

有时段落反复也使用“Fine”和“D.C.”来标记。“D.C.”表示“从头反复”，“Fine”表示“全曲终”。

第六节 常用音乐术语

常用的音乐术语可以分为力度标记、速度标记、表情术语和声部术语四类。

归纳与提高	通过本章的学习，我们更深入的了解了记谱法，掌握了二声部记谱、临时变音记号、断音演奏法、连音演奏法、保持音演奏法、延音记号、琶音演奏记号、滑音演奏记号、重音演奏记号、倚音、波音、颤音、回音、移动八度记号、重复八度记号、震音、音型反复记号、段落反复记号、力度标记、速度标记、表情术语及声部术语。

第5章　音　　程	
教学内容	一、旋律音程与和声音程 二、音程的度数和音数 三、音程的扩大与缩小 四、单音程、复音程与等音程 五、音程转位 六、协和音程与不协和音程
教学要求	【知识目标】 了解音程、冠音、根音、旋律音程、和声音程、纯一度、小二度、大二度、小三度、大三度、增四度、减五度、小六度、大六度、小七度、大七度、纯八度、增音程、减音程、自然音程、变化音程、单音程、复音程、等音程、音程转位、协和音程及不协和音程。
教学重点	了解音程、冠音、根音、旋律音程、和声音程、纯一度、小二度、大二度、小三度、大三度、增四度、减五度、小六度、大六度、小七度、大七度、纯八度、增音程、减音程、自然音程、变化音程、单音程、复音程、等音程、音程转位、协和音程及不协和音程。
教学难点	了解音程、冠音、根音、旋律音程、和声音程、纯一度、小二度、大二度、小三度、大三度、增四度、减五度、小六度、大六度、小七度、大七度、纯八度、增音程、减音程、自然音程、变化音程、单音程、复音程、等音程、音程转位、协和音程及不协和音程。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	3 课时
教学内容	

第一节　旋律音程与和声音程

音程：两个乐音之间的音高距离叫作音程。音程是构成旋律的基础，也是构成和弦的基本材料。两个乐音之间，高的音叫作冠音，低的音叫作根音。

旋律音程：两个音先后鸣响叫作旋律音程。旋律音程是横向关系，书写时两个音一前一后错开。其进行方向有上行、下行和平行。

和声音程：两个音同时鸣响叫作和声音程。和声音程是纵向关系，书写时两个音上下对齐。当两个不同的和声音程连接时，其进行方向有同向、反向、斜向和平行四种形式。

音程的读法：旋律音程由前向后读；和声音程由下向上读。

第二节 音程的度数和音数

音程的名称是由音程的度数和音数决定的。度数决定音程是几度，音数决定音程的性质。

一、音程的度数

度数：五线谱中，每一条线和每一条间都代表一度。两个音之间包含多少条线和间，就表示这两个音之间的距离是多少度。例如，两个音在同一条线上或同一条间上就代表这两个音之间的距离是一度；两个音在相邻的线或间上表示两个音之间的距离是二度，以此类推。

音程的两个音符采用升降记号，升高或降低并不影响音程的度数。

由此推理可得到基本音级之间形成的各个音程的度数。

二、音程的音数

音程的音数是指两个音之间包含全音和半音的数量。

三、音程的音名

在音程的度数明确之后，音数进一步对音程进行细分归类，这时音程就可以划分性质了。音程的性质有大音程、小音程、纯音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程。音数与度数共同决定音程的名称。

四、自然音程

在基本音级之间可形成纯一度、小二度、大二度、小三度、大三度、纯四度、增四度、减五度、纯五度、小六度、大六度、小七度、大七度和纯八度这些音程。这些在基本音级之间产生的音程，我们称之为自然音程。

第三节 音程的扩大与缩小

音程的扩大和缩小是在音程度数不变的情况下进行的。通过使用变音记号升高或降低音程的根音或冠音来改变音程的音数，从而使音程扩张或缩小。

变化音程：除了增四度和减五度外，一切增、减、倍增、倍减都是变化音程。

第四节 单音程、复音程与等音程

一、单音程与复音程

单音程：八度以内（含八度）的音程称为单音程。

复音程：八度以上的音程称为复音程。

二、等音程

等音程：两个音程音响相同，记谱和意义不同，称为等音程。

第五节 音程转位

音程转位：将原位音程的根音移高八度，或将冠音移低八度，或同时做八度移动，使根音与冠音互换位置，根音变冠音，冠音变根音，称为音程转位。

（1）原位和它的转位度数相加都等于“9”，如纯一度与它的转位纯八度，度数相加都等于“9”。

（2）大音程转位变成小音程，增音程转位变成减音程，纯音程转位依然是纯音程，倍增音程转位变成倍减音程。

注意：由于不存在倍减二度，因此倍增七度的转位不是倍减二度，而是倍减九度。同理，由于不存在减一度，因此，增八度的转位为减八度。

第六节 协和音程与不协和音程

从音程的音响效果来看，音程可以分为两类：协和音程与不协和音程。协和音程听起来更加融合；不协和音程听起来比较刺耳，两个音更加分离。

协和音程包括完全协和音程与不完全协和音程。完全协和音程有纯一度、纯八度、纯五度、纯四度，不完全协和音程有大三度、小三度、大六度、小六度。

不协和音程有小二度、大二度、小七度、大七度，以及所有的增音程、减音程、倍增音程、倍减音程。

这里需要说明的是，有一些增音程、减音程、倍增音程、倍减音程虽然与协和音程互为等音程，但我们依然把这些增音程、减音程、倍增音程、倍减音程看作不协和音程，因为这些音程的变音是需要在某一个框架下解决处理的。

归纳与提高	通过本章的学习，我们了解了音程的基本概念和相关知识，学习了音程、冠音、根音、旋律音程、和声音程、纯一度、小二度、大二度、小三度、大三度、增四度、减五度、小六度、大六度、小七度、大七度、纯八度、增音程、减音程、自然音程、变化音程单音程、复音程、等音程、音程转位、协和音程以及不协和音程，对音程及相关知识有了更加深入的了解和认知。

第 6 章、第 7 章　调、调号与大、小调式

教学内容	一、自然大调式 二、自然大调式的调号 三、自然小调式 四、关系大小调及自然小调式的调号 五、和声大小调式 六、旋律大小调 七、调式半音阶 八、音乐作品中辨别调式的方法【拓展】
教学要求	【知识目标】 了解调式、主音、调式音阶、大小调式体系、调高、调性、调式音级、自然音级、变化音级、自然调式、自然大调式、主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音、调号、升号调、降号调、等音调、调的五度循环、自然小调式、和声小调式、和声大调式、旋律小调、旋律大调、调式半音阶、大调半音阶以及小调半音阶。
教学重点	了解调式、主音、调式音阶、大小调式体系、调高、调性、调式音级、自然音级、变化音级、自然调式、自然大调式、主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音、调号、升号调、降号调、等音调、调的五度循环、自然小调式、和声小调式、和声大调式、旋律小调、旋律大调、调式半音阶、大调半音阶以及小调半音阶。
教学难点	了解调式、主音、调式音阶、大小调式体系、调高、调性、调式音级、自然音级、变化音级、自然调式、自然大调式、主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音、调号、升号调、降号调、等音调、调的五度循环、自然小调式、和声小调式、和声大调式、旋律小调、旋律大调、调式半音阶、大调半音阶以及小调半音阶。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	4 课时

教学内容

前面讲解了音程，接下来讲解自然大小调式及其变体。下面先简单介绍几个概念。

调式：若干不同的乐音围绕某一具有稳定感的中心音，按照一定的音程关系组织在一起，成为一个体系，称为调式。

主音：调式的中心音称为主音。

调式音阶：将调式各音由低到高排列，并将调式主音作为排列的起点和终点，称为调式音阶。

大小调式体系：大小调式是调式系统的一种，它建立在十二平均律之上，包括自然大调式和自然小调式，以及两者相互渗透所形成的调式的总和。

调高：调式的名称是由调式主音的音名来命名的，因此，调式主音的音高位置被称为

调高，如“C 大调”，它的调高是“C”，调式是大调式。

调性：调高和调式结合在一起，称为调性。

第一节　自然大调式

一、自然大调式

调式音级：调式音阶中的每一个音叫调式音级。

自然音级与变化音级：不使用临时升降记号的调式音级称为自然音级；使用临时升降记号的调式音级称为变化音级。自然音级、变化音级都属于调式音级。

自然调式：由自然音级所构成的调式称为自然调式。

自然大调式：按照“全音-全音-半音-全音-全音-全音-半音”排列而成的自然调式音阶称为自然大调式。

二、自然大调式的音级标记和名称

调式音级的标记：调式音级从主音开始向上依次编序，使用罗马数字“Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ”标记。

调式音级的名称：自然大调式的调式音级从Ⅰ到Ⅶ的名称依次是主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

Ⅰ级-主音：自然大调式的第Ⅰ级称为主音。它是自然大调式的中心音，像行星围绕恒星一样，其他调式音级围绕主音做运动。

Ⅴ级-属音、Ⅳ级-下属音：自然大调式的Ⅴ级称为属音，它从主音上方五度支持主音；自然大调式的Ⅳ级称为下属音，它从主音下方五度支持主音。主音、属音、下属音都是自然大调式的支柱，因此又被称为正音。

Ⅲ级-中音、Ⅵ级-下中音：自然大调式的Ⅲ级称为中音，中音与主音构成大三度，奠定了自然大调明亮的调式色彩；自然大调式的Ⅵ级称为下中音，下中音与主音构成大六度，与下属音构成大三度，更加明确了自然大调明亮的色彩。

Ⅶ级-导音：自然大调式的Ⅶ级称为导音。它向上距离主音小二度，具有极强的导向主音的倾向。它与属音构成了大三度，极其有力地确保了大调明亮的色彩。

Ⅱ级-上主音：自然大调式的Ⅱ级称为上主音。它处在属音上方五度，是属音的属音，因此也被称为重属音。

Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅴ级又被称为稳定音级，其余音级均为不稳定音级。

三、自然大调式实例分析

一般自然大调式旋律会非常有规律地突出主音、中音、属音、下属音。这些音经常出现在节奏的重拍重位上、旋律的关键位置上及低音声部的支点位置上。

第二节　自然大调式的调号

十二平均律的等比特性使它能够以任意音为主音建立大小调式体系。不同调高的大小调式体系需要用不同的调号来表示。

调号：调号是表示调高（主音高度）的一种符号。五线谱的调号是以一定数量的升降记号来表示的。调号都记在每行五线谱开始处，在谱号之后，与谱号相邻。

升号调与降号调：有些调用升号来表示，叫升号调；有些调用降号来表示，叫降号调。

一、升号调

1．G 自然大调式
2．D 自然大调式
3．A 自然大调式

4．E 自然大调式
5．B 自然大调式
6．#F 自然大调式
7．#C 自然大调式

G、D、A、E、B、#F、#C自然大调式调号的升号数量是依次递增的。

G自然大调式的调号是一个升号——#F。

D自然大调式的调号是两个升号——#F、#C。

A自然大调式的调号是三个升号——#F、#C、#G。

E自然大调式的调号是四个升号——#F、#C、#G、#D。

B自然大调式的调号是五个升号——#F、#C、#G、#D、#A。

#F自然大调式的调号是六个升号——#F、#C、#G、#D、#A、#E。

#C自然大调式的调号是七个升号——#F、#C、#G、#D、#A、#E、#B。

注意各个升号调调号的书写规范。升号的书写顺序是#F、#C、#G、#D、#A、#E、#B。

二、降号调

1．F 自然大调式
2．bB 自然大调式
3．bE 自然大调式
4．bA 自然大调式
5．bD 自然大调式
6．bG 自然大调式
7．bC 自然大调式

F、bB、bE、bA、bD、bG、bC自然大调式调号的降号数量是依次递增的。

F自然大调式的调号是一个降号 ——bB。

bB自然大调式的调号是两个降号——bB、bE。

bE自然大调式的调号是三个降号——bB、bE、bA。

bA自然大调式的调号是四个降号——bB、bE、bA、bD。

bD自然大调式的调号是五个降号——bB、bE、bA、bD、bG。

bG自然大调式的调号是六个降号——bB、bE、bA、bD、bG、bC。

bC自然大调式的调号是七个降号——bB、bE、bA、bD、bG、bC、bF。

注意各个降号调调号的书写规范。降号的书写顺序是bB、bE、bA、bD、bG、bC、bF。

三、等音调与调的五度循环

等音调：两个调所有的音级都是等音，而且具有同样的调式意义，称为等音调。

在七个升号调和七个降号调中有以下三对等音调。

B 自然大调（五个升号）= bC 自然大调（七个降号）。

#F 自然大调（六个升号）= bG 自然大调（六个降号）。

#C 自然大调（七个升号）= bD 自然大调（五个降号）。

每一对等音调的音阶在键盘上的位置是完全相同的，只是记谱不同、音名不同而已。

调的五度循环：我们将七个升号调和七个降号调按照五度关系排列，就可以构成调高的五度循环。

第三节　自然小调式

一、自然小调式

自然小调式：由自然音级构成，按照“全音-半音-全音-全音-半音-全音-全音”的顺序而得到的调式，称为自然小调式

二、自然小调式的音级标记和名称

自然小调式的音级标记：与自然大调式的音级标记一样，自然小调式从主音开始向上依次是“ Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ ”。

自然小调式的音级名称：与自然大调式的音级名称一样，自然小调式的调式音级从I到VII的名称依次是主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

Ⅰ级-主音：自然小调式的第I级称为主音。它是自然小调式的中心音。

Ⅴ级-属音、Ⅳ级-下属音：自然小调式的Ⅴ级称为属音，它从主音上方五度支持主音；

自然小调式的Ⅳ级称为下属音，它从主音下方五度支持主音。主音、属音、下属音都是自然小调式的支柱，因此又被称为正音。

Ⅲ级-中音、Ⅵ级-下中音：自然小调式的Ⅲ级称为中音，中音与主音构成小三度，奠定了自然小调柔和的调式色彩；自然小调式的Ⅵ级称为下中音，下中音与主音构成小六度，与下属音构成小三度，更加明确了自然小调柔和的色彩。

Ⅷ级-导音：自然小调式的Ⅶ级称为导音。它向上距离主音大二度，它与属音构成了小三度，极其有力地确保了小调柔和的色彩。

Ⅱ级-上主音：自然小调式的Ⅱ级称为上主音。

与自然大调式一样，自然小调式的Ⅰ级、Ⅲ级、Ⅴ级被称为稳定音级，其余音级均为不稳定音级。

第四节 关系大小调及自然小调式的调号

一、关系大小调

关系大小调：在自然调式中，音列相同、调号相同的大调和小调称为关系大小调，也称为平行大小调。关系大小调使用的音列是相同的，不同的是它们的主音相聚小三度。

在十二平均律中，每一个音级都可以作为中心音建立自然小调式。

二、自然小调式的调号

自然小调式的调号与它的关系大调的调号是相同的。

三、自然小调式的等音调与五度循环

同自然大调式一样，在七个升号调和七个降号调中，自然小调式也有三对等音调。

#a 自然小调（七个升号）= ♭b 自然小调（五个降号）。

#d 自然小调（六个升号）= ♭e 自然小调（六个降号）。

#g 自然小调（五个升号）= ♭a 自然小调（七个降号）。

小调同大调一样可以五度循环排列。自然小调式的循环排列情况与它的关系大调一样。

第五节 和声大小调式

一、和声小调式

将自然小调式的Ⅶ级音（导音）向上升高半音，就形成了和声小调。和声小调的调式音级之间的关系是：全音-半音-全音-全音-半音-增二度-半音。

二、和声大调式

将自然大调式的Ⅵ级音（下中音）向下降低半音，就形成了和声大调。和声大调的调式音级之间的关系是：全音-全音-半音-全音-半音-增二度-半音。

第六节 旋律大小调

一、旋律小调

旋律小调：在自然小调的基础上，调式音级上行# Ⅵ级、# Ⅶ级，调式音级下行还原Ⅵ级、Ⅶ级，称为旋律小调。

二、旋律大调

旋律大调：在自然大调的基础上，调式音级上行是自然大调的自然音级，下行时 ♭Ⅶ级、♭Ⅵ级，称为旋律大调。

第七节 调式半音阶

调式半音阶：以自然大调音阶与自然小调音阶为基础，在大二度之间填入半音，构成调式半音阶。调式半音阶有大调半音阶和小调半音阶两种。

调式半音阶不是一种新的调式或调式的变体，它们只是自然大调式和自然小调式和声半音化的一种结果。因此，我们只能称之为“音阶”。

一、大调半音阶

在大调半音阶中，所有的自然大调音级都不动，上行时在大二度之间用#Ⅰ级、#Ⅱ级、#Ⅳ级、 #Ⅴ级、♭Ⅶ级来填补，下行时在大二度之间用 ♭Ⅶ级、♭Ⅵ级、#Ⅳ级、♭Ⅲ级、♭Ⅱ级来填补。

二、小调半音阶

在小调半音阶中，所有的自然小调音级都不动，上行时在大二度之间用♭Ⅱ级、#Ⅲ级、#Ⅳ级、#Ⅵ级、#Ⅶ级来填补，下行时与上行时一样，在大二度之间用#Ⅶ级、#Ⅵ级、#Ⅳ级、#Ⅲ级、♭Ⅱ级来填补。

第八节 音乐作品中辨别调式的方法【拓展】

一般情况下，判断一段音乐的调式调性可以使用以下几个步骤。

（1）看调号：根据乐曲的调号，我们可以大致判断调式调性的范围。

（2）看主音：在大致确定调式调性的范围之后，可以根据主音的判断进一步缩小我们的判断范围。

（3）看强拍强位音：只通过判断结束音来确定调式调性并不十分确切，我们还可以通过音乐的强拍强位音来进一步验证之前的判断。

（4）看临时升降记号：看临时升降记号，可以明晰这段音乐具体是哪一种调式变体。

（5）看乐曲所有的音：我们可以将乐曲所有的音，以音列的方式罗列出来，进一步验证之前的判断。

归纳与提高	通过本章的学习，我们了解了自然大小调式及其变体的概念和相关知识，掌握了调式、主音、调式音阶、大小调式体系、调高、调性、调式音级、自然音级、变化音级、自然调式、自然大调式、主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音、调号、升号调、降号调、等音调、调的五度循环、自然小调式、和声小调式、和声大调式、旋律小调、旋律大调、调式半音阶、大调半音阶以及小调半音阶的概念，通过实例加深了对这些概念的理解。

第 8 章　中国民族调式

教学内容	一、民族五声调式 二、五声调式的省略形态【拓展】 三、同宫系统调及其调号 四、传统七声调式 五、七声同宫系统调【拓展】 六、民族七声音乐的调式判断方法【拓展】
教学要求	【知识目标】 了解五声音列、宫、商、角、徵、羽、五声宫调式、五声商调式、五声角调式、五声徵调式、五声羽调式、同宫系统调、五声同宫系统调、七声音列、雅乐、清乐、燕乐、正音、偏音、变徵、变宫、清角、闰、七声同宫系统调、七声调式等音调。
教学重点	了解五声音列、宫、商、角、徵、羽、五声宫调式、五声商调式、五声角调式、五声徵调式、五声羽调式、同宫系统调、五声同宫系统调、七声音列、雅乐、清乐、燕乐、正音、偏音、变徵、变宫、清角、闰、七声同宫系统调、七声调式等音调。
教学难点	了解五声音列、宫、商、角、徵、羽、五声宫调式、五声商调式、五声角调式、五声徵调式、五声羽调式、同宫系统调、五声同宫系统调、七声音列、雅乐、清乐、燕乐、正音、偏音、变徵、变宫、清角、闰、七声同宫系统调、七声调式等音调。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	3 课时

教学内容

第一节　民族五声调式

一、五声音列

五声音列：从某一乐音开始，连续五度向上得到的五个乐音，归拢到一个八度之内由低到高排列所得的音列，叫五声音列。

这个五声音列的五个音从低到高依次被称为宫、商、角、徵、羽。

五声音列中宫、商、角、徵、羽的关系为：全音-全音-小三度-全音。

五声音列中只有一个大三度、一个小六度，它们分别是“宫-角”和“角-宫”。因为唯一性，所以大三度和小六度称为五声音列的特征音程。

五声音列的五个音都可以成为音列的主音。因此，五声音列就可以衍变出五个调式——五声宫调式、五声商调式、五声角调式、五声徵调式、五声羽调式。

二、五声宫调式

五声宫调式：以宫音为主音的五声音列称为五声宫调式。

它的音阶（调式音阶）为：宫-商-角-徵-羽-宫。

调式特点：以宫音为主音，调式音阶的音程关系为全音-全音-小三度-全音-小三度。

三、五声商调式

五声商调式：以商音为主音的五声音列称为五声商调式。

它的调式音阶为：商-角-徵-羽-宫-商。

调式特点：以商音为主音，调式音阶的音程关系为全音-小三度-全音-小三度-全音。

四、五声角调式

五声角调式：以角音为主音的五声音列称为五声角调式。

它的调式音阶为：角-徵-羽-宫-商-角。

调式特点：以角音为主音，调式音阶的音程关系为小三度-全音-小三度-全音-全音。

五、五声徵调式

五声徵调式：以徵音为主音的五声音列称为五声徵调式。

它的调式音阶为：徵-羽-宫-商-角-徵。

调式特点：以徵音为主音，调式音阶的音程关系为全音-小三度-全音-全音-小三度。

六、五声羽调式

五声羽调式：以羽音为主音的五声音列称为五声羽调式。

它的调式音阶为：羽-宫-商-角-徵-羽。

调式特点：以羽音为主音，调式音阶的音程关系为小三度-全音-全音-小三度-全音。

第二节 五声调式的省略形态【拓展】

一、四声

按照不同的省略音可以将四声分为“省略商音、徵音或羽音的四声”和“省略宫音或角音的四声”两类。

二、三声

三声与四声的情况相同，也可以按照不同的省略音分为两类：一类是“省略商音、徵音或羽音的三声”，另一类是“省略宫音或角音的三声”。

第三节 同宫系统调及其调号

同宫系统调：宫音相同、音列相同、主音各异的不同调式，称为同宫系统调。

五声同宫系统调：宫音相同、主音各异的不同五声调式，称为五声同宫系统调。

同宫系统的调号都是相同的。宫音决定同宫系统的调号,即宫音是什么音，同宫系统的调号就是什么调。

第四节 传统七声调式

七声音列：在五声音列的基础上增加两个偏音称为七声音列。七声音列中最具影响的有三种：雅乐、清乐和燕乐。

注意：雅乐、清乐和燕乐都只是音列，而不是调式，因为它们都没有明确的调式主音。

一、雅乐

雅乐：在五声音列的基础上加入“变徵”和“变宫”，称为雅乐。

正音与偏音：雅乐中的宫、商、角、徵、羽称为正音；变徵和变宫称为偏音。由于雅乐的变徵是偏音，因此变徵的升降要用临时记号，不能记入调号中去。

雅乐中只有正音可以成为主音，偏音不能成为主音。因此，雅乐有五种调式：七声雅

乐宫调式、七声雅乐商调式、七声雅乐角调式、七声雅乐徵调式、七声雅乐羽调式。

二、清乐

清乐：在五声音列的基础上加入“清角”（也称为“和”）和“变宫”，称为清乐。

清乐中只有正音可以成为主音，偏音不能成为主音。因此，清乐有五种调式：七声清乐宫调式、七声清乐商调式、七声清乐角调式、七声清乐徵调式、七声清乐羽调式。

三、燕乐

燕乐：在五声音列的基础上加入“清角”和“闰”，称为燕乐。燕乐中的宫、商、角、徵、羽为正音，清角和闰为偏音。

燕乐中只有正音可以成为主音，偏音不能成为主音。因此，燕乐有五种调式：七声燕乐宫调式、七声燕乐商调式、七声燕乐角调式、七声燕乐徵调式、七声燕乐羽调式。

第五节 七声同宫系统调【拓展】

一、七声同宫系统调

七声同宫系统调：宫音相同，正音、偏音相同，主音不同的七声调式，称为七声同宫系统调。七声同宫系统调可分为七声雅乐同宫系统调、七声清乐同宫系统调、七声燕乐同宫系统调三种。

七声雅乐同宫系统调：宫音相同的雅乐调式称为七声雅乐同宫系统调。

七声清乐同宫系统调：宫音相同的清乐调式称为七声清乐同宫系统调。

七声燕乐同宫系统调：宫音相同的燕乐调式称为七声燕乐同宫系统调。

同宫系统的宫音决定系统所有调的调号，即宫音是什么音，同宫系统的调号就是什么调。

二、七声调式等音调

在七声调式中会出现一种特殊的现象——七声调式等音调。

七声调式等音调：调式音阶的实际音响相同，记法不同，调式意义不同，称为七声调式等音调。

在七声调式中，调号与临时升降记号是十分重要的。一首中国七声民歌旋律，使用不同的调号记谱有可能得出完全不同的调式结果。

第六节 民族七声音乐的调式判断方法【拓展】

民族七声音乐的调式判断方法有以下几个步骤。

（1）判断音乐是否可以使用民族七声调式来考量。

（2）确认音乐片段是几声调式，哪些音是正音，哪些音是偏音。

（3）确认调式主音。

归纳与提高	通过本章的学习，我们了解了中国民族调式的基本知识，掌握了五声音列、宫、商、角、徵、羽、五声宫调式、五声商调式、五声角调式、五声徵调式、五声羽调式、同宫系统调、五声同宫系统调、七声音列、雅乐、清乐、燕乐、正音、偏音、变徵、变宫、清角、闰、七声同宫系统调、七声调式等音调的基本概念，通过实例和拓展，更加深入和清晰的认知了它们。

第 9 章　和　　弦

教学内容	一、三和弦 二、七和弦 三、原位和弦与转位和弦 四、等和弦 五、和弦标记 六、大小调式中的和弦 七、大小调式中的正三和弦 八、不协和和弦解决
教学要求	【知识目标】 了解三和弦、根音、三音、五音、大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦、协和和弦、不协和和弦、七和弦、七音、大小七和弦、大七和弦、小七和弦、减七和弦、减小七和弦、原位和弦、转位和弦、第一转位、第二转位、第三转位、六和弦、四六和弦、五六和弦、三四和弦、二和弦、等和弦、和弦标记、正三和弦、副三和弦、调式骨干和弦、主和弦、属和弦、下属和弦、属七和弦、导七和弦、不协和和弦解决、属七和弦解决、导七和弦解决。
教学重点	了解三和弦、根音、三音、五音、大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦、协和和弦、不协和和弦、七和弦、七音、大小七和弦、大七和弦、小七和弦、减七和弦、减小七和弦、原位和弦、转位和弦、第一转位、第二转位、第三转位、六和弦、四六和弦、五六和弦、三四和弦、二和弦、等和弦、和弦标记、正三和弦、副三和弦、调式骨干和弦、主和弦、属和弦、下属和弦、属七和弦、导七和弦、不协和和弦解决、属七和弦解决、导七和弦解决。
教学难点	了解三和弦、根音、三音、五音、大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦、协和和弦、不协和和弦、七和弦、七音、大小七和弦、大七和弦、小七和弦、减七和弦、减小七和弦、原位和弦、转位和弦、第一转位、第二转位、第三转位、六和弦、四六和弦、五六和弦、三四和弦、二和弦、等和弦、和弦标记、正三和弦、副三和弦、调式骨干和弦、主和弦、属和弦、下属和弦、属七和弦、导七和弦、不协和和弦解决、属七和弦解决、导七和弦解决。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	4 课时

教学内容

和弦：按照一定的音程关系，三个或三个以上不同高度的乐音的结合，称为和弦。

和弦是和声的产物。和弦的结构、和弦的连接及序进直接关系到多声部音乐的风格。因此，和弦也是理解多声部音乐的关键。乐理层面的和弦学习只需要达到辨认和构筑即可；

更深入、更系统的学习需要在和声学中完成。

第一节　三和弦

一、和弦的种类

根据乐音的叠置关系，我们可以将和弦分为两大类：三度叠置和弦与非三度叠置和弦。

三度叠置和弦有三和弦、七和弦、高叠和弦、复合和弦等。

非三度叠置和弦有音块、大二度叠置和弦、四度五度叠置和弦等。

二、三和弦

三和弦：由三个音按三度叠置原则构成的和弦，称为三和弦。

根音：三和弦三度叠置中，最低的音称为根音。

三音：三和弦三度叠置中，根音上方三度音称为三音。

五音：三和弦三度叠置中，根音上方五度音称为五音。

三、三和弦的种类

1．大三和弦

大三和弦的根音与三音是大三度，三音与五音是小三度，根音与五音的关系是纯五度。

2．小三和弦

小三和弦的根音与三音是小三度，三音与五音是大三度，根音与五音的关系是纯五度

3．增三和弦

增三和弦的根音与三音是大三度，三音与五音是大三度，根音与五音的关系是增五度

4．减三和弦

减三和弦的根音与三音是小三度，三音与五音是小三度，根音与五音的关系是减五度

大三和弦、小三和弦都是协和和弦，因为这两类三和弦都是由协和音程组成的。

增三和弦、减三和弦都是不协和和弦，因为增三和弦包含增五度，减三和弦包含减五度，而增五度和减五度都是不协和音程。

第二节 七和弦

一、七和弦

七和弦：由四个音三度叠置而成的和弦，称为七和弦。

七和弦下面的三个音与三和弦的音一样，也称为根音、三音、五音。

七音：七和弦三度叠置中，根音上方七度的音叫七音。

二、七和弦的种类

1．大小七和弦

大小七和弦是以大三和弦为基础，它的根音与七音的距离为小七度。

2．大大七和弦

大大七和弦，也叫大七和弦，它是以大三和弦为基础，它的根音与七音的距离为大七度。

3．小小七和弦

小小七和弦也叫小七和弦，以小三和弦为基础，它的根音与七音的距离为小七度。

4．减减七和弦

减减七和弦也叫减七和弦，以减三和弦为基础，它的根音与七音的距离为减七度。

5．减小七和弦

减小七和弦也叫半减七和弦，以减三和弦为基础，它的根音与七音的距离为小七度。

6．增大七和弦

增大七和弦以增三和弦为基础，它的根音与七音的距离为大七度。

7．增小七和弦

增小七和弦以增三和弦为基础，它的根音与七音的距离为小七度。

8．减大七和弦

减大七和弦以减三和弦为基础，它的根音与七音的距离为大七度。

9．小大七和弦

小大七和弦以小三和弦为基础，它的根音与七音的距离为大七度。

前五种七和弦较为常见，后四种七和弦比较少见。所有的七和弦都是不协和和弦，因为它们都包含不协和音程。

第三节 原位和弦与转位和弦

原位和弦：以和弦的根音为和弦的最低音，称为原位和弦。

转位和弦：以和弦的三音、五音、七音为和弦的最低音，称为转位和弦。

转位和弦有以下几类。

一、六和弦

六和弦：六和弦是三和弦的第一转位。六和弦以三和弦的三音为和弦的最低音。因该和弦的最低音（和弦的三音）与和弦的根音形成了六度，所以称为六和弦。

二、四六和弦

四六和弦：四六和弦是三和弦的第二转位。四六和弦以三和弦的五音为和弦的最低音。因该和弦的最低音（和弦的五音）与和弦的根音形成四度，与和弦的三音形成六度，所以称为四六和弦。

三、五六和弦

五六和弦：五六和弦是七和弦的第一转位。五六和弦以七和弦的三音为和弦的最低音。因为和弦的最低音（和弦的三音）与和弦的七音形成五度关系，与和弦的根音形成六度关系，因此称为五六和弦。

四、三四和弦

三四和弦：三四和弦是七和弦的第二转位。三四和弦以七和弦的五音为和弦的最低音。因为和弦的最低音（和弦的五音）与和弦的七音形成三度关系，与和弦的根音形成四度关系，因此称为三四和弦。

五、二和弦

二和弦：二和弦是七和弦的第三转位。二和弦以七和弦的七音为和弦的最低音。因为

和弦的最低音（和弦的七音）与和弦的根音形成二度关系，因此称为二和弦。

第四节　等和弦

等和弦：音响相同，记谱形式不同，意义不同的两个和弦，称为等和弦。等和弦是由等音变化而产生的。

等和弦有以下两种形式。

（1）和弦所有的音都做了等音变化，和弦的音程关系没有发生变化，因此和弦的名称性质也没有发生变化。

（2）和弦所有的音或部分的音做了等音变化，导致和弦的音程关系发生了变化，和弦的名称性质也发生了变化。

第五节 和弦标记

和弦标记：和弦标记是用来记录和弦在调式中的位置、结构形式和功能的符号，是一种学习和声的工具。

调式中的和弦可以用调式音级的级数来表示。

第六节 大小调式中的和弦

自然大调中有三个大三和弦，分别是Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ；有三个小三和弦，分别是ii、iii、vi；有一个减三和弦，是vii^{-}。

和声小调中有两个大三和弦，分别是Ⅴ、Ⅵ；有两个小三和弦，分别是ⅰ、iv；有两个减三和弦，分别是ii－、viii－；有一个增三和弦，是III^{+}。

反向推理可得，一个和弦可以是多个调式的调式和弦。

第七节 大小调式中的正三和弦

在大小调体系中，各个调式音级上构建起来的三和弦在调式中的功能、地位是不一样的。我们可以把这些三和弦分为正三和弦和副三和弦。其中正三和弦又被称为骨干和弦，它们在调式和声中是支柱，决定了调式和声的性质和色彩。

在大小调体系中，正三和弦有三个：主三和弦、属三和弦和下属三和弦。

主三和弦：建立在调式的Ⅰ级，也就是主音上的三和弦，称为主三和弦。主三和弦一定是稳定和弦，它是调式中最稳定的和弦，也是调式的中心和弦。主三和弦的性质决定了调式的性质。调式的主三和弦是大三和弦，那么调式就是大调；调式的主三和弦是小三和弦，那么调式就是小调。

属三和弦：建立在调式的Ⅴ级，也就是属音上的三和弦，称为属三和弦。由于属音在主音上方五度，是调式中除主音之外与主音融合性最强的音，是主音泛音列中最强有力的共鸣音。因此，在调式所有的三和弦中，建立在属音上的属三和弦是主和弦最强

有力的支持。在自然大调中，属三和弦是大三和弦；在自然小调中，属三和弦是小三和弦。

下属三和弦：建立在调式的Ⅳ级，也就是下属音上的三和弦，称为下属三和弦。下属三和弦处在主和弦的下方五度。下属三和弦对主和弦的支持仅次于属三和弦。在自然大调中，下属三和弦是大三和弦；在自然小调中，下属三和弦是小三和弦。

主三和弦、属三和弦和下属三和弦的性质决定了调式的性质和色彩，因此它们被称为

调式骨干和弦。

第八节 不协和和弦解决

不协和和弦解决：不协和和弦的各个和弦音向协和和弦的和弦音有指向性地进行，称为不协和和弦解决。

从音乐逻辑进行的深层意义上来讲，不协和和弦解决是紧张度高的音响向紧张度低的音响的一种进行，这种进行可以使高紧张度和弦的能量得以释放，使听觉得到满足，是音乐运行最重要的动力之一。

在大小调体系中，最为典型的就是属七和弦解决和导七和弦解决。

一、属七和弦解决

属七和弦：在自然大调与和声小调的Ⅴ级上，也就是大小调的属音上，构成的大小七和弦被称为属七和弦。

属七和弦在自然大调与和声小调中都是一个极其特殊的和弦，它对调式主音、主三和弦及整个调式都具有极为重要的意义。

属七和弦是不协和和弦，因此它需要“解决”。属七和弦解决最为典型的是解决到主和弦。属七和弦解决到主和弦的方法是：属七和弦的三音（调式的导音）上行小二度，解决到主和弦的根音（调式的主音）；属七和弦的七音（调式的Ⅳ级音）下行小二度，解决到主和弦的三音（调式的Ⅲ级音）；属七和弦是原位时，根音（调式的属音）上行四度，解决到主和弦的根音（调式的主音）；属七和弦是转位时，根音（调式的属音）同音保持，变成主和弦的五音（调式的属音）；属七和弦的五音（调式的Ⅱ级音）下行二度，解决到主和弦的主音上（调式的主音）。

二、导七和弦解决

导七和弦是不协和和弦，因此它需要“解决”。与属七和弦一样，导七和弦解决最常见的也是解决到主和弦。无论是减导七和弦还是小导七和弦，它们的解决方式都是一样的：导七和弦的根音（调式的导音）上行小二度，解决到主和弦的根音（调式的主音）；导七和弦的三音（调式的Ⅱ级音）上行二度，解决到主和弦的三音（调式的Ⅲ级音）；导七和弦的五音（调式的Ⅳ级音）下行小二度，解决到主和弦的三音（调式的Ⅲ级音）；导七和弦的七音（小导七是调式的Ⅵ级音，减导七是调式的♭Ⅵ级音）下行二度，解决到主和弦的五音（调式的属音）。

归纳与提高	通过本章的学习，我们了解了和弦的基础知识和相关知识，掌握了三和弦、根音、三音、五音、大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦、协和和弦、不协和和弦、七和弦、七音、大小七和弦、大七和弦、小七和弦、减七和弦、减小七和弦、原位和弦、转位和弦、第一转位、第二转位、第三转位、六和弦、四六和弦、五六和弦、三四和弦、二和弦、等和弦、和弦标记、正三和弦、副三和弦、调式骨干和弦、主和弦、属和弦、下属和弦、属七和弦、导七和弦、不协和和弦解决、属七和弦解决、导七和弦解决及相关知识，并通过实例更加清晰的、深入的了解掌握它们。

补充： 调的关系及转调、离调

教学内容	一、大小调的近关系调 二、同主音大小调 三、移调 四、调式变音 五、离调 六、转调
教学要求	【知识目标】 了解调的关系、近关系调、远关系调、属关系调、下属关系调、属平行小调、下属平行小调、属平行大调、下属平行大调、同主音大小调、调式变音、经过音、辅助音、自然经过音、变化经过音、自然辅助音、变化辅助音、移调、离调、调式交替、转调、近关系转调及远关系转调。
教学重点	了解调的关系、近关系调、远关系调、属关系调、下属关系调、属平行小调、下属平行小调、属平行大调、下属平行大调、同主音大小调、调式变音、经过音、辅助音、自然经过音、变化经过音、自然辅助音、变化辅助音、移调、离调、调式交替、转调、近关系转调及远关系转调。
教学难点	了解调的关系、近关系调、远关系调、属关系调、下属关系调、属平行小调、下属平行小调、属平行大调、下属平行大调、同主音大小调、调式变音、经过音、辅助音、自然经过音、变化经过音、自然辅助音、变化辅助音、移调、离调、调式交替、转调、近关系转调及远关系转调。
教学方法	讲授法、案例法
课时数	3 课时

教学内容

调的关系：两个调之间的关系称为调的关系。

调的关系存在远近、亲疏。这种区别主要取决于两个调之间共同音和共同和弦的多少。共同音、共同和弦多，两个调的调关系近；共同音、共同和弦少，两个调的调关系远。

第一节 大小调的近关系调

近关系调：调号相同或调号相差一个升降号的各个调，都称为近关系调。近关系调也称为一级关系调。

大小调有以下六种近关系调。

（1）调号相同的两个调：关系大小调。

（2）调号相差一个升号的两个调。

（3）调号相差一个降号的两个调。

远关系调：调号相差两个或两个以上升降记号的各个调，都称为远关系调。

一、大调的近关系调

大调的近关系调（以 C 大调为例）如下。

（1）与主调（C 大调）调号相同的调是 a 小调，a 小调是 C 大调的关系小调。

（2）与主调（C 大调）调号相差一个升号的调是 G 大调，G 大调的主音是 C 大调的属音，G 大调的主和弦是 C 大调的属和弦，因此 G 大调是 C 大调的属关系调，即属调。

（3）与主调（C 大调）调号相差一个升号的调还有 e 小调。e 小调是 G 大调的关系小调，而 G 大调是 C 大调的属调，因此 e 小调是 C 大调的属平行小调。

（4）与主调（C 大调）调号相差一个降号的调是 F 大调，F 大调的主音是 C 大调的下属音，F 大调的主和弦是 C 大调的下属和弦，因此 F 大调是 C 大调的下属关系调，即下属调。

（5）与主调（C 大调）调号相差一个降号的调还有 d 小调。d 小调是 F 大调的关系小调，而 F 大调是 C 大调的下属调，因此 d 小调是 C 大调的下属平行小调。

二、小调的近关系调

小调的近关系调（以 a 小调为例）如下。

（1）与主调（a 小调）调号相同的调是 C 大调，C 大调是 a 小调的关系大调。

（2）与主调（a 小调）调号相差一个升号的调是 e 小调。e 小调的主音是 a 小调的属音，因此 e 小调是 a 小调的属关系调，即属调。

与主调（a 小调）调号相差一个升号的调还有 G 大调。G 大调是 e 小调的关系大调，而 e 小调又是 a 小调的属调，因此 G 大调是 a 小调的属平行大调。

（3）与主调（a 小调）调号相差一个降号的调是 d 小调。d 小调的主音是 a 小调的下属音，因此 d 小调是 a 小调的下属关系调，即下属调。

与主调（a 小调）调号相差一个降号的调还有 F 大调。F 大调是 d 小调的关系大调，而 d 小调又是 a 小调的下属调，因此 F 大调是 a 小调的下属平行大调。

第二节 同主音大小调

一、同主音大小调

同主音大小调：主音相同，音阶不同，调号各异的大调和小调，称为同主音大小调。

判定两个调式是否是同主音大小调有三个关键：其一，两个调式必须是一个大调，一个小调，至于大调与小调是“自然”“和声”还是“旋律”则不做要求；其二，两个调式的主音必须是相同的；其三，两调的调号相差三个升降记号。

二、同主音大小调之间的调式渐变【拓展】

在同主音自然大调、和声大调、旋律大调、自然小调、和声小调、旋律小调这六种调式之间存在着调式渐变的现象。

这种“自然大调→和声大调→旋律大调→同主音自然小调”和“自然小调→和声小调→旋律小调→同主音自然大调”渐变的现象，就是同主音大小调之间的调式渐变。

第三节 移调

移调：在调的关系中，有时需要将乐曲的全部音或一部分音移至另一个较高或较低的调，这种情况称为移调。移调只是对音乐做调高变化，而音乐内部的音程结构不产生变化。

一、通过更改调号来移调

通过更改调号来移调时，乐谱的音都不做变更，只改变调号。这种方法的局限是只能使原调移高小二度或移低小二度。

二、按音程度数移调

按音程度数移调是使用最为广泛的一种移调方法。其具体步骤是：首先明确原调是什么调，然后明确需要移到哪个调上去，最后把原调中所有的音符按照两调调高的音程距离精确地移到后来的调上去。

第四节 调式变音

调式变音：在调式的自然音级的基础上，加上临时升降记号后，使该音变成了调式以外的音，那么这个音就是调式变音。调式变音的认定应该参考它出现的上下文环境。如果它在出现的上下文环境中都属于调式以外的音，那么它就是调式变音。

调式变音一般可以分为两类：变化经过音与变化辅助音、离调带来的调式变音。

关于“离调”，我们会在下一节中详加阐述，本节重点讲解半音阶式的经过音与辅助音。

一、辅助音

辅助音：两个同音高的音被一个上方二度音或下方二度音连接起来，这个连接的音称为辅助音。辅助音有两种：自然辅助音和变化辅助音。

自然辅助音：辅助音是本调式内的音，称为自然辅助音。

变化辅助音：辅助音是本调式外的音，称为变化辅助音。

二、经过音

经过音：两个不同音高的音被一个处在这两个音之间的音连接起来，那么这个连接的音称为经过音。经过音有两种：自然经过音和变化经过音。

自然经过音：经过音是本调式内的音，称为自然经过音。

变化经过音：经过音是本调式外的音，称为变化经过音。

第五节 离调

一、离调

离调：在整个段落中都平稳地处在某一调性上，只在某一细部结构中游离到其他调性上，这种游离既不做巩固，也不做停留，之后很快回到原来的调性上，这种短暂的调性游离称为离调。离调一般出现在音乐段落的某一结构内部。离调经常会给音乐带来调式变音，但不影响我们对整段音乐调式调性的判断。

离调带来的调式变音与变化经过音、变化辅助音的本质区别是：离调带来的调式变音一般都是和声性质及进行发生根本变化带来的产物，因此，离调的调式变音是反映音乐内在和声情况的；而变化经过音与变化辅助音并不是音乐的骨干部分，因此它们并不影响音乐的和声性质及进行。

离调的调式变音与变化经过音、变化辅助音的相同点是：它们一般都不影响整段音乐的调式调性。

二、对于离调的一些深层探讨【拓展】

离调是调性暂时的离开，在其他调上稍作停留就回到原调。但这种在其他调上的“停留”不是随意的，需要出现其他调的特征音程、特征和弦（即属七和弦、导七和弦）、标志性的和声进行（属七和弦解决或导七和弦解决）及主和弦，我们才能认定是离调。

相反，如果没有出现特征音程、特征和弦、标志性的和声进行及主和弦，那么就很有可能不是离调。

同调高的自然大调和它的变体、自然小调和它的变体之间的交替不是离调，而是调式交替；但同主音大小调、关系大小调之间的短暂游离就不是调式交替，而属于离调。

第六节 转调

转调：转调的实质是音乐从一个调转到另外一个调，并且在另一个调上停留了比较长的

时间。一般来讲，“停留”的结构规模应该在一个乐句以上（含一个乐句）。这也是转调与

离调最大的不同。离调“停留”的长度一般不超过一个乐句（不含一个乐句）a。

转调可以发生在乐段内部，也可以发生在乐段与乐段之间。从前调与后调的关系来看，转调可以分为近关系转调和远关系转调。

一、近关系转调

近关系转调：前调与后调相差一个升号或一个降号的转调，称为近关系转调。

二、远关系转调

远关系转调：前调与后调之间的关系为远关系的转调，称为远关系转调。

归纳与提高	通过本章的学习，我们了解了调的关系及转调、离调的基础知识和相关知识，掌握了调的关系、近关系调、远关系调、属关系调、下属关系调、属平行小调、下属平行小调、属平行大调、下属平行大调、同主音大小调、调式变音、经过音、辅助音、自然经过音、变化经过音、自然辅助音、变化辅助音、移调、离调、调式交替、转调、近关系转调、远关系转调及相关知识，并通过实例和拓展更加清晰的、深入的了解掌握它们。